

**Programul de activitate
al candidatului la postul vacant de Rector al AMTAP**

**Iurie Mahovici,
profesor universitar al Departamentului „Pian”,**

Maestru în Artă, Artist al Poporului din Republica Moldova .

1. Aspectul Istoric. Academia de Muzică , Teatru și Arte Plastice este o instituție de învățământ superior artistic cu o istorie impunătoare. De mai mult de 80 de ani instituția se ocupă de pregătirea cadrelor pentru cel mai sensibil domeniu al activității umane - domeniul artelor.

Faima acestei instituții s-a creat grație marilor interpreți , actori și artiști plastici: Maria Bieșu, Mihai Munteanu, Veronica Garștea, Eugen Verbețky, Aurelian Dănilă, Constantin Rusnac, Vasile Zagorsky, Boris Dubosarsky, Ion Josan, Ion Zaharia, Eugen Doga, Serghei Lunchevici, Tamara Ciobanu, Simeon Duja, Vasile Iovu, Sofia Rotaru, Lidia Panfil, Zlata Tcaci, Vladimir Beleaev, Maria Codreanu, Gheorghe Mustea, Ilona Stepan, Svetlana Bivol, Marian Stîrcea, Petru Neamțu, Anatolie Iapicus, Serghei Covalenco, Ion Aldea - Teodorovici, Ghenadie Ciobanu, Mihai Agafița, Larisa Zubcu, Olga Iuhno, Nadejda Cozlova, etc.

Printre absolvenții din ultimii ani se evidențiază: Luminița Țăcu, Geta Burlacu, Ilian Gîrneț, Alex Calancea, Cristina și Alexei Terentiev, Olga Busuioc, Mariana Bulicanu, Igor Țurcan, Dumitru Cârțumaru, Petru Haruța, Alexandru Pleșca, Nicoleta Esinencu, Vladimir Us, Ghenadie Șonțu, Cristina Pintilie, Aliona Triboi, Geta Burlacu, Veaceslav Sambriș, Daniela Burlaca, Ion Donica, Sergiu Ciorescu, Cristina Scarlat și mulți, mulți alții.

Nu există nici un colectiv artistic, unde nu ar activa absolvenții AMTAP. Calitățile profesionale ale discipolilor noștri sunt înalt apreciate nu numai în țară dar și peste hotarele ei.

2. Patrimoniul. Spațiile în care se desfășoară procesul de instruire în AMTAP reprezintă un tezaur al patrimoniului arhitectural - istoric al Țării. Se cer investiții enorme pentru restaurarea edificiilor și a spațiilor aderențe. Granturile necesare se pot dobândi din proiectele internaționale.

3. Corpul didactic. Procedeele de instruire se axează pe cele mai relevante școli de formare profesională muzicală, teatrală și în domeniul artelor plastice. Corpul didactic este constituit din specialiști de o înaltă calificare pedagogică cu o experiență profesională de o mare valoare. Păstrarea colectivului profesoral este una din sarcinile primordiale ale activității AMTAP.

Prioritățile sistemului de instruire se orientează la formarea individualității artistice a studentului, la cizelarea și scoaterea în evidență a calităților personale deosebite, la crearea unui artist unic, înzestrat cu toate cunoștințele necesare.

Acestea ar fi **punctele Forte** a activității AMTAP.

Dar există și **puncte Slabe** care stagnează procesul de formare profesională. Mă voi străui să pun unele accente pe problemele existente și voi încerca să găsesc căile de soluționare a multor din ele.

1. Finanțarea. Cultura în Republica Moldova se finanțează sub orice nivel de critică. Este necesară o conlucrare mai eficientă cu Ministerul Educației, Culturii și Cercetării și Ministerul Finanțelor, precum și cu organizațiile financiare internaționale.



Pentru a soluționa problemele financiare trebuie de găsit surse suplimentare prin organizarea activităților artistice sub formă de: concerte, spectacole, expoziții, cursuri de instruire continuă, master-class-uri etc. (contra plată) în spațiile instituționale.

2. Optimizarea procesului de instruire. Corpul Didactic al AMTAP reprezintă Patrimoniul de Aur al Culturii Naționale. Salvarea contingentului profesorilor se poate efectua prin micșorarea numărului de ore necesare unei norme didactice precum ar fi : 450 de ore – profesor universitar, 600 – conferențiar universitar, 750 - lector universitar și 900 - asistent universitar. Acest fapt ar da posibilitatea de a modifica planurile de studii spre micșorarea orelor individuale și va aduce la efinirea costului studiilor, ele devenind mai atractive pentru potențialii abiturienți.

3. Despre Marcheting. Îmbunătățirea marketingului instituțional va aduce la cizalarea imaginii AMTAP cât în țară atit și peste hotarele ei.

4. Relațiile cu instituțiile ierarhic inferioare de instruire artistică. O problemă importantă ar fi aprofundarea relațiilor cu instituțiile medii de instruire în domeniul artelor. Este necesară concordarea planurilor de activitate instituțională pentru optimizarea continuității și aprofundarea procesului de instruire, evitarea dublărilor și a necoincidențelor în unele procedee de instruire.

5. Logistica. O problemă aparte este îmbunătățirea bazei material – tehnice a AMTAP prin procurarea mobilierului, modernizarea utilajului tehnic, repararea și acordajul instrumentelor muzicale, aprovizionarea cu aparaturii necesar pentru necesitățile spectacolelor teatrale, a utilajului audio și video pentru domeniul de activitate a Departamentului Audiovizual, modernizarea aparatului necesar pentru specialitățile: Design și Design vestimentar etc.

6. Renovarea blocurilor de studii. Repararea blocurilor de studii ar contribui substanțial la îmbunătățirea procesului de instruire. Blocul N4, după restaurarea capitală, poate fi transformat în blocul administrativ cu transferarea în el a conducerii AMTAP , a Sălii Senatului și a serviciilor financiare, personale, a secției de studii și a arhivei, ceea ce ar aduce la eliberarea substanțială a spațiilor în blocurile de studii pentru a fi transformate în auditorii de instruire.

7. Despre căminele studențești. Îmbunătățirea condițiilor de trai în căminele studențești este un punct prioritar în ameliorarea situației legate de viața cotidiană a studenților AMTAP. Condițiile sanitare trebuie să fie aduse la normele internaționale stabilite.

8. Mediatizarea eficientă a AMTAP. Crearea unui mini studiu de televiziune pe lângă Departamentul Audiovizual, menirea căruia ar fi implicarea studenților în crearea materialelor informaționale despre viața și activitatea AMTAP, despre manifestările publice petrecute aici, despre activitățile culturale cu implicarea studenților și a profesorilor Academiei.

Conlucrarea mai intensă cu posturile de televiziune și radiodifuziune ar reflecta activitățile AMTAP pe plan republican și internațional.

9. Activizarea vieții artistice. Organizarea manifestațiilor muzicale, teatrale și expoziționale de amploarea atât în capitală cât și în teritoriul Republicii ar populariza activitatea colectivului AMTAP și ar atrage la studii potențialii studenți.

10. Internaționalizarea activității AMTAP. Participarea la Proiectele Educaționale Internaționale, găsirea mijloacelor suplimentare de finanțare prin Proiecte și Fonduri Internaționale este benefică pentru îmbunătățirea imaginii instituției și atragerea studenților străini.

Conlucrarea activă cu reprezentanții corpului diplomatic, acreditați în Moldova și a reprezentanților organizațiilor Internaționale cu sediul în țară va aduce noi posibilități de sensibilizare a proceselor educaționale.

11. Despre stagiile de profesionalizare. Organizarea stagiilor de profesionalizare pentru studenții și cadrele didactice ale AMTAP, efectuarea schimbului de experiență cu instituțiile similare de peste hotare va aduce la ridicarea nivelului de instruire în instituție.

12. Spațiile On-line. Folosirea posibilităților Internetului este benefică pentru propagarea activității AMTAP.

13. Participarea la manifestările culturale de amploare. Participarea la Concursuri, Festivaluri, Conferințe Științifice și Expoziții Internaționale ar promova imaginea Academiei în plan Internațional.

**CENTRUL UNIVERSULUI EDUCAȚIONAL ESTE STUDENTUL.
TOATE EFORTURILE TREBUE SĂ SE CONCENTREZE ASUPRA
FORMĂRII UNUI SPECIALIST DESĂVÎRȘIT, DEMN DE A NE REPREZENTA
INSTITUȚIA LA CEL MAI ÎNALT NIVEL ARTISTIC.**

